

PORTFOLIO
GRÉGOIRE PERRIER
2025

ESPACES OBJETS

SPACES OBJECTS

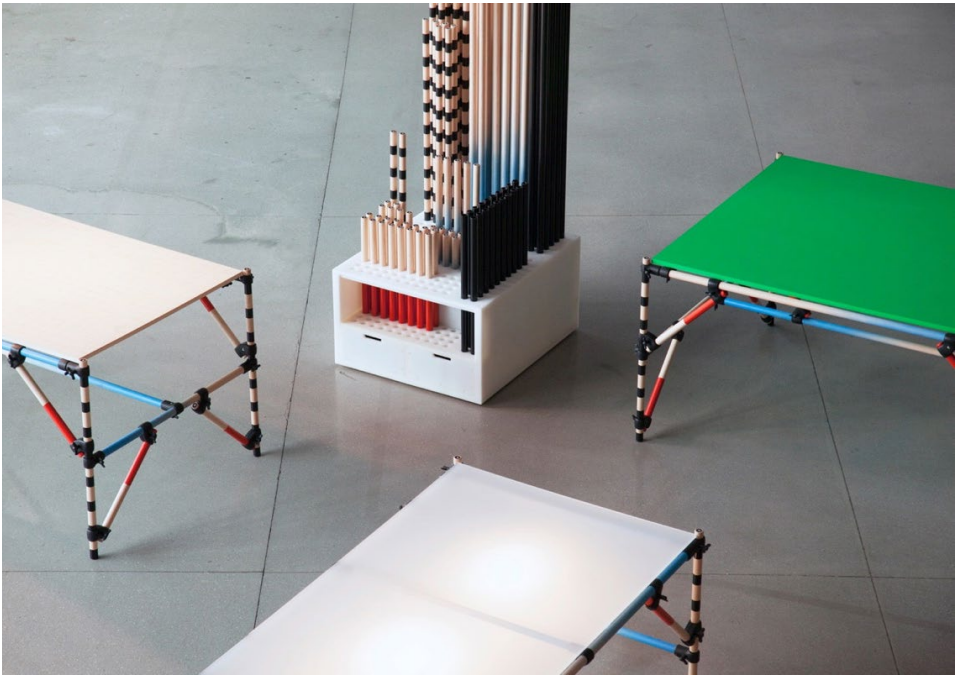
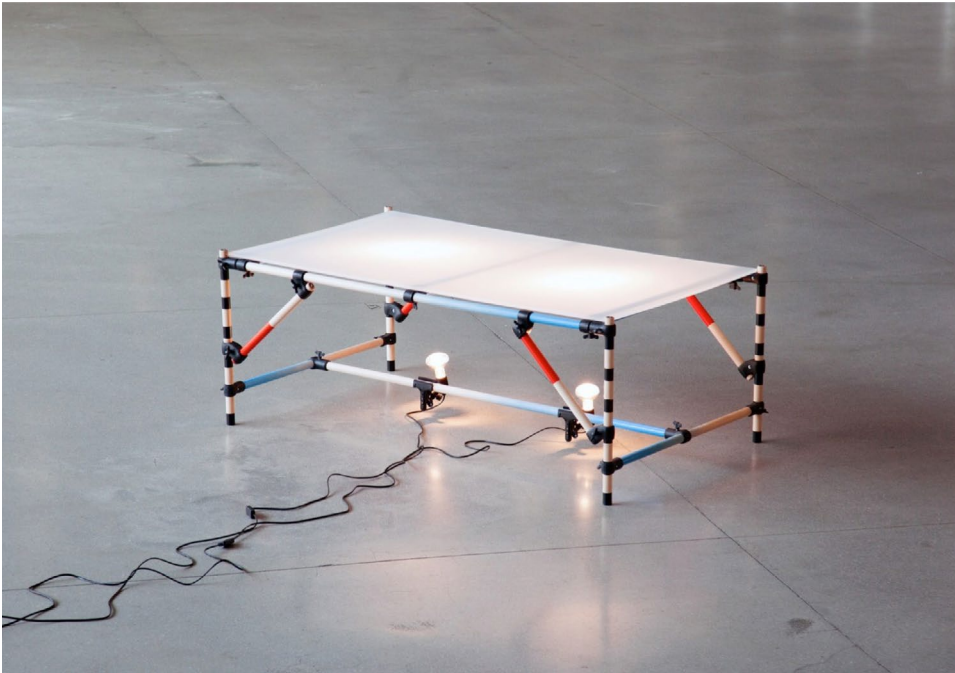


MOBILIER / FURNITURES
FONDATION RICARD
DESIGNER ROMAIN GUILLET
PARIS 2025





FURNITURES / MOBILIER
CENTRE POMPIDOU
DESIGNER ROMAIN GUILLET
PARIS 2020

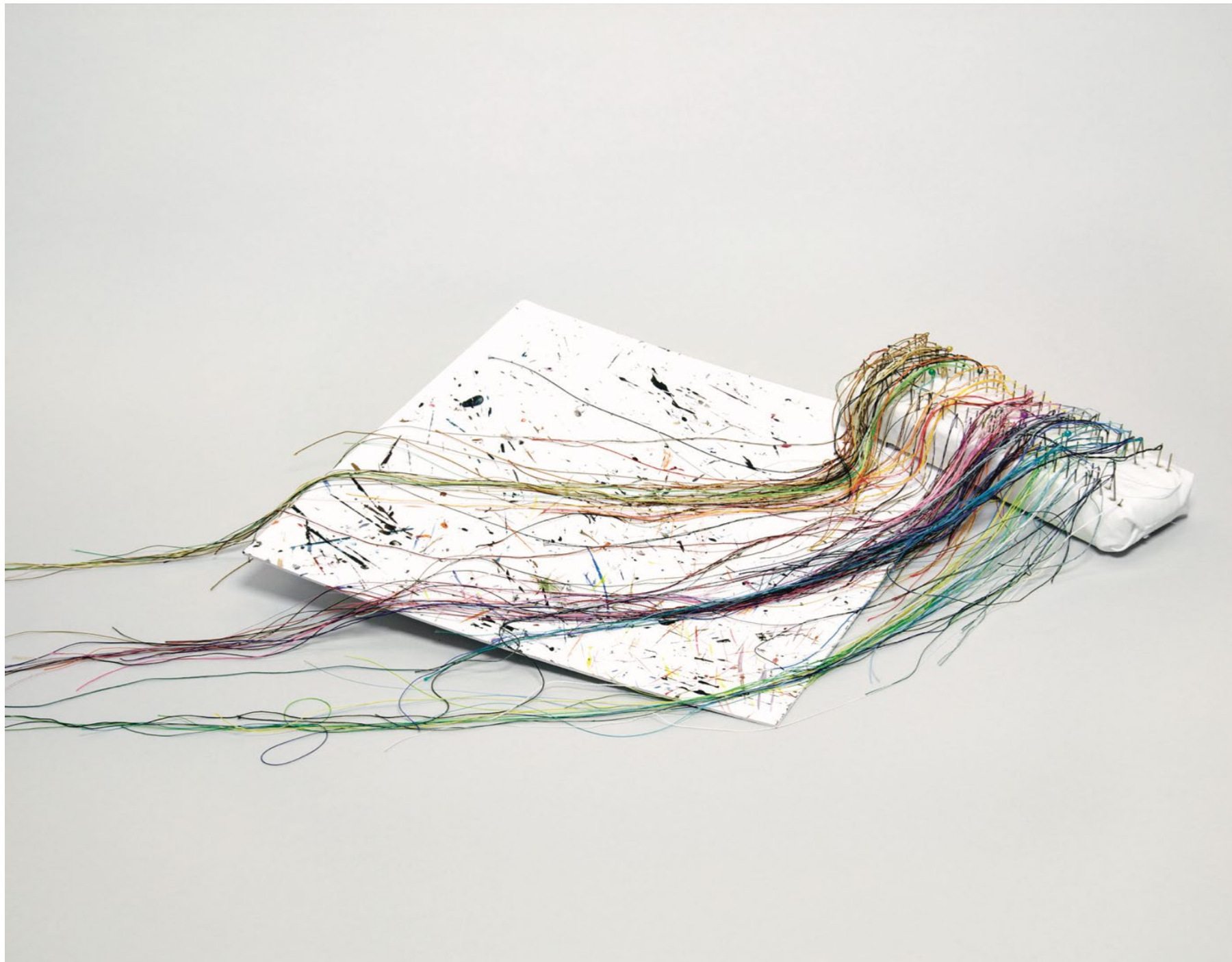




ARCHITECTURE, WITH ORIANE DÉCHERY
ELIAS GUENOUN ARCHITECT
PARIS 2015



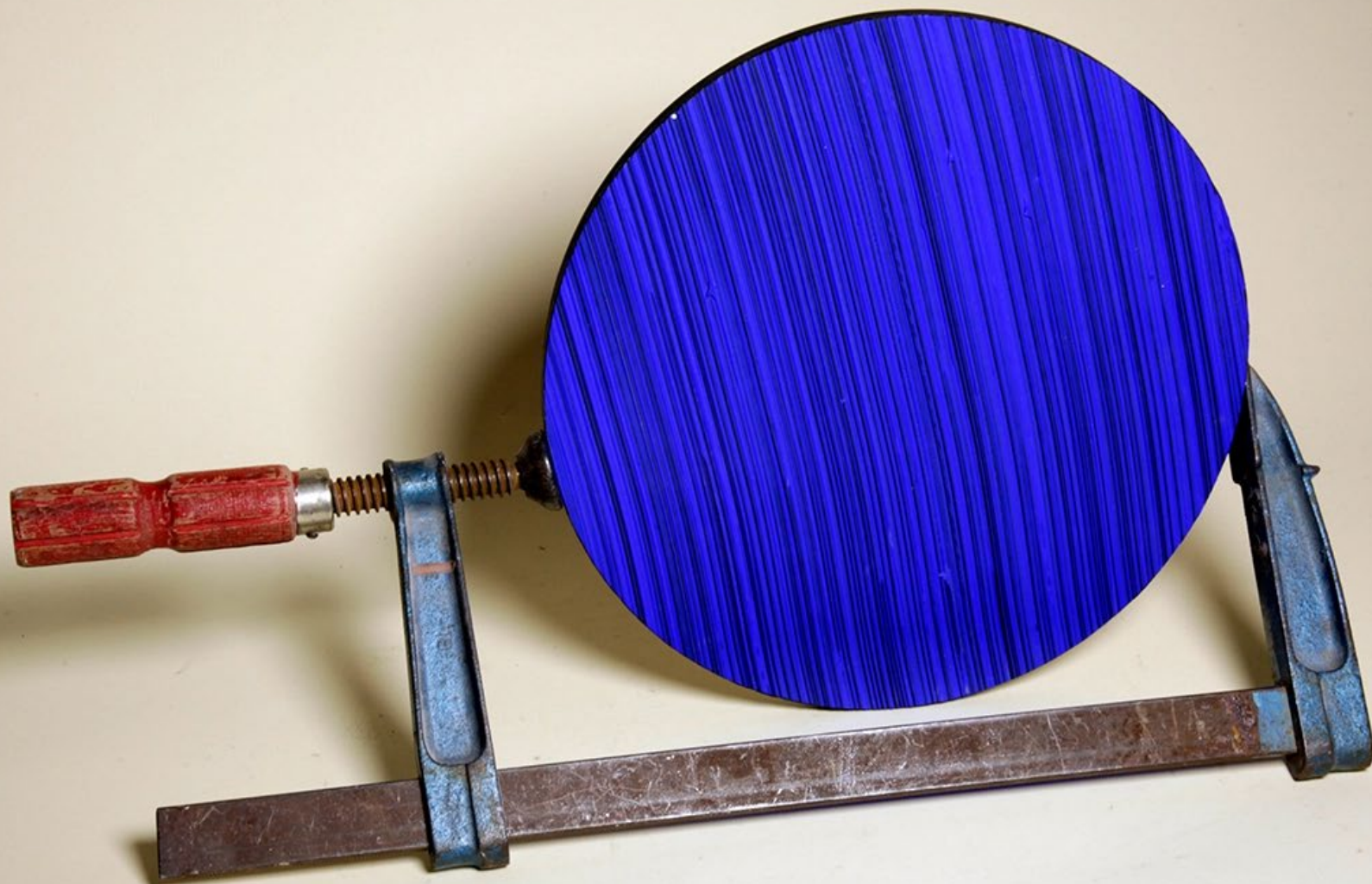


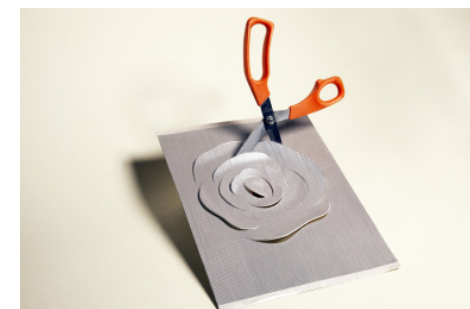
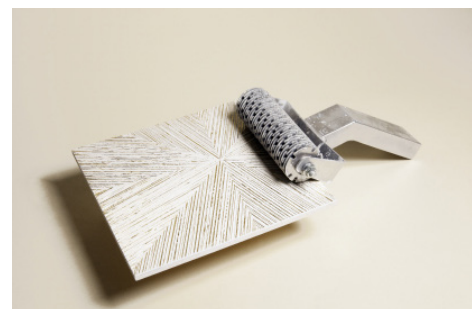
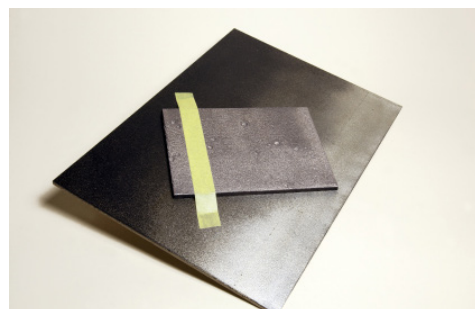
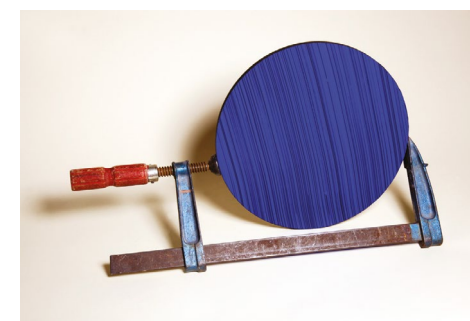
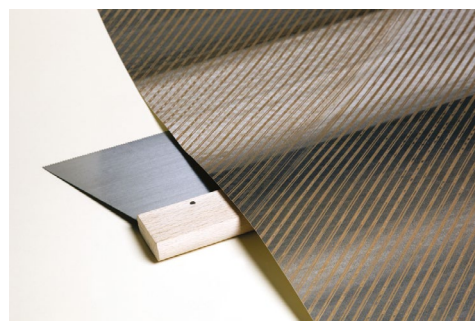
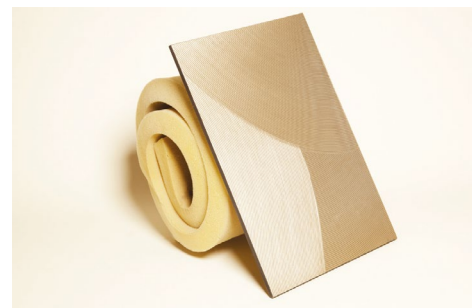


NATURES MORTES
CAMILLE FOURNET
MAROQUINIER
AVEC ORIANE DÉCHERY
JÉRÉMIE PAUL
2012-2020



STILL LIFE
CAMILLE FOURNET
LEATHER GOODS
WITH ORIANE DÉCHERY
JÉRÉMIE PAUL
2012-2020





NATURE MORTE
STUDIO MARTIN BERGER
DÉCORATEUR / INTERIOR DESIGN
CLUB DA SELEC
RENCONTRES D'ARLES 2014

ART

LOOK LOOP
PEAC MUSEUM
GALERIE JOCELYN WOLFF
ARTISTE ELODIE SEGUIN
FREIBURG 2025



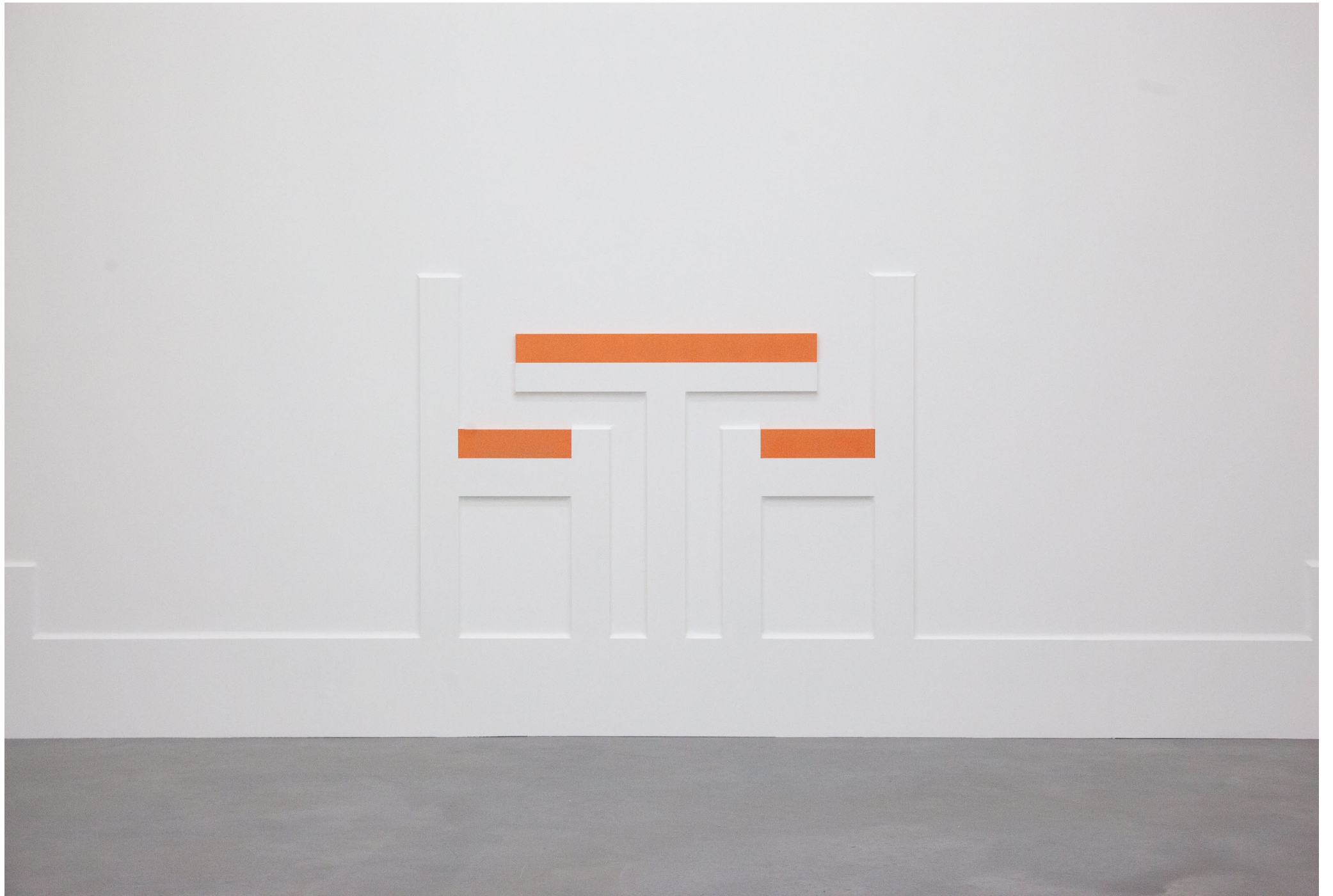
LOOK LOOP
PEAC MUSEUM
JOCELYN WOLFF GALLERY
ARTIST ELODIE SEGUIN
FREIBURG 2025















BIGIDI (MUEVE LA CINTURA)
JEREMIE PAUL
PANTIN, 2025









HUMAINS / HUMANS











PORTRAITS DE MAINS
POUR HOME AFFAIRS
AVEC ORIANE DÉCHERY
TERGNIER, 2025

WORKERS HANDS PORTRAITS
FOR HOME AFFAIRS
WITH ORIANE DÉCHERY
TERGNIER, 2025





RAPHAËLLE RED
AUTRICE - WRITER
PARIS 2025





BASILE
VALENCE





ADELE ROSENFELD
AUTRICE - WRITER
PARIS 2025



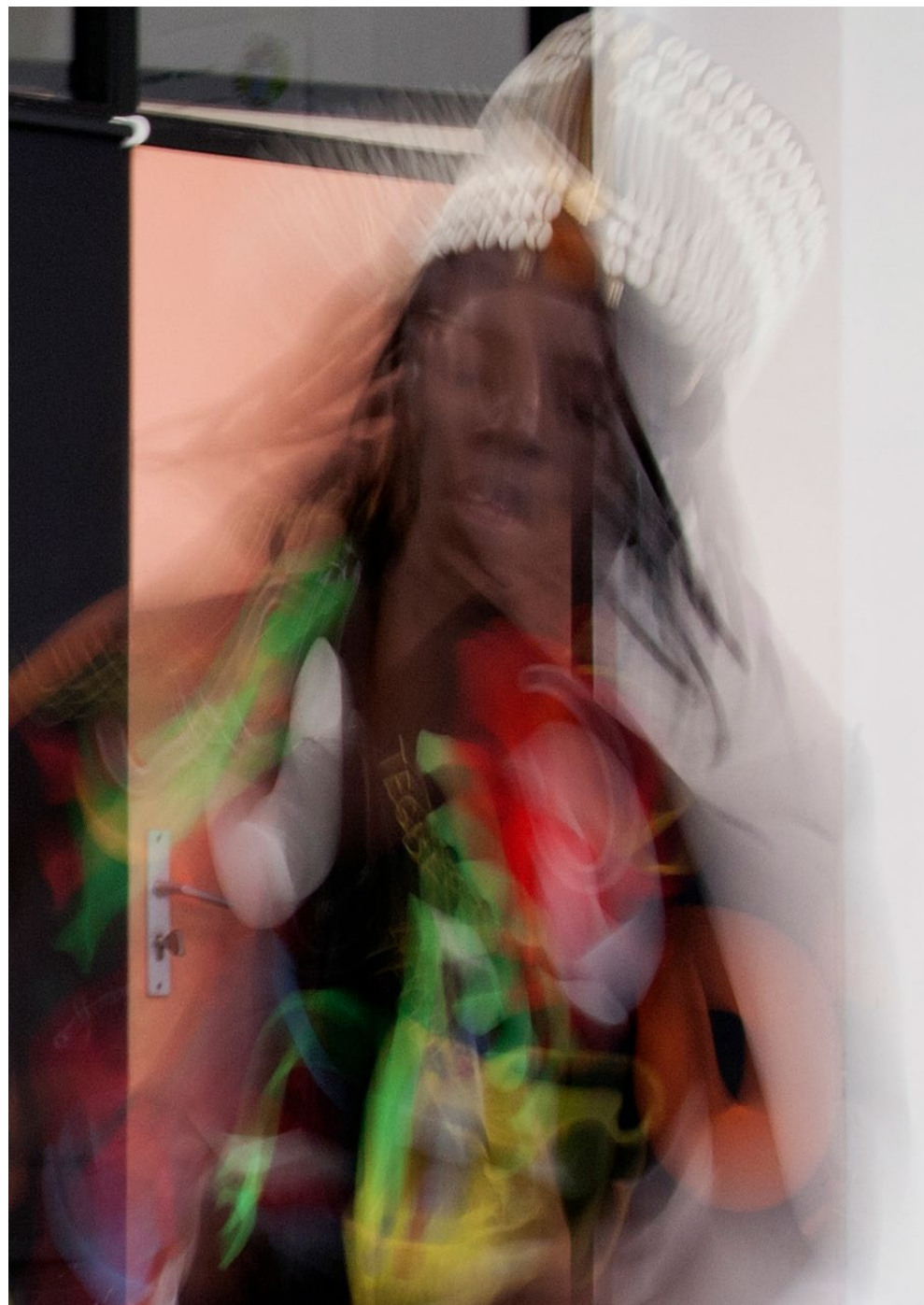








HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)
COMPAGNIE GANG
CHORÉGRAPHE
BETTY TCHOMANGA
DANSEUR.EUSES MULUNESH,
DALILA, FOLLY
PARIS 2025



DECOLONIAL STORIES
GANG DANCE COMPANY
CHOREOGRAPHER
BETTY TCHOMANGA
DANCERS MULUNESH,
DALILA, FOLLY
PARIS 2025

JOURNAL



































FILMS



Les mues, long-métrage, 70mn, 2021

Production Celluloprod

Diffusion : FIDMarseille, Tènk, Torino underground film festival, Martinique film festival

Résumé : Basile, les mains dans la vase se rappelle son enfance ; entre une forêt d'arbres centenaires et l'autoroute du soleil ; les rêveries colorées d'Hortense sa petite soeur ; les silences insulaires de la mère qui jardine sous la serre ; de nénuphars et d'amour-colère.

Extrait : <https://vimeo.com/1115768252>
Lien sur demande

Water Lily Split, feature film, 70 min, 2021

Produced by Celluloprod

Screenings: FIDMarseille, Tènk, Torino Underground Film Festival, Martinique Film Festival

Synopsis: Basile, hands in the mud, recalls his childhood; between a forest of century-old trees and the "autoroute du soleil"; the colorful daydreams of Hortense, his little sister; the insular silences of the mother gardening in the greenhouse; water lilies, and love-anger.

Excerpt: <https://vimeo.com/1115768252>
Link available upon request



Bolbul, court-métrage, 15mn, 2025

Production Celluloprod

Diffusion : Côté court Pantin, Via93, Lyon Capitale TV, Périphérie

Résumé : Bol vit en autarcie -enfin avec Bul- tout près du périphérique parisien. Sans école, les deux frères jouent, lisent, écoutent et discutent. Mais au fond qui est l'Autre ?

Extrait : <https://vimeo.com/1115767783>
Lien sur demande

Bolbul, short film, 15 min, 2025

Produced by Celluloprod

Screenings: Côté Court Pantin, Via93, Lyon Capitale TV, Périphérie

Synopsis: Bol lives in self-sufficiency—or rather, with Bul—right next to the Paris ring road. With no school, the two brothers play, read, listen, and talk. But deep down, who is the Other?

Excerpt: <https://vimeo.com/1115767783>
Link available on request



Par la jungle, film expérimental, 12mn, 2014

Diffusion : Bangkok underground film festival

Résumé : Le long d'un cours d'eau qui remonte jusqu'au ciel, les mots du cinéaste Apichatpong Weerasethakul racontent un rêve étrange, une chute entre deux montagnes.

Extrait : <https://vimeo.com/1115768841>

Lien sur demande

To the jungle, experimental film, 12 min, 2014

Screening: Bangkok Underground Film Festival

Synopsis: Along a watercourse rising toward the sky, the words of filmmaker Apichatpong Weerasethakul recount a strange dream, a fall between two mountains.

Excerpt: <https://vimeo.com/1115768252>

Link available on request



Louve, film expérimental, 5mn, 2014

Diffusion : Exposition Voyages, musée du Louvre, Paris 2014.

Résumé : Un enfant plonge dans la rivière, sur les rochers apparaissent de curieux personnages, les gens de Mani.

Louve, experimental film, 5 min, 2014

Screening: Voyages exhibition, Louvre Museum, Paris, 2014

Synopsis: A child dives into the river; on the rocks appear strange figures—the people of Mani.

BIO FR

Grégoire Perrier est photographe et réalisateur. Formé à la Villa Arson et à l'atelier documentaire de la Fémis, il réalise des commandes dans les domaines de la performance, du portrait, du design, de l'architecture et du paysage. Son approche de la composition est narrative. En choisissant l'épure, la durée et l'écoute, Grégoire installe des espaces de rencontre avec les personnes représentées, et considère les lieux et les objets avec la même attention, comme s'ils étaient animés. Basé en Seine-Saint-Denis, Grégoire Perrier intervient aussi en tant que collaborateur artistique, dans les milieux associatifs et pour l'enseignement.

Clients : Romain Guillet (designer), Centre Pompidou, Fondation Ricard, Elodie Seguin (artiste), Galerie Jocelyn Wolff, PEAC Museum, Betty Tchomanga (chorégraphe), association GANG, Théâtre de la Bastille, France Culture, La Cinémathèque Française, Les Ateliers Médicis, DRAC Île-de-France, Périphérie, Emmaüs France, Camille Fournet (maroquinier), Martin Berger (décorateur).

Espaces de diffusion : FID Marseille, Musée du Louvre, Centquatre-Paris, Rencontres d'Arles, Musée national de l'histoire de l'immigration, Bangkok Underground Film Festival, Torino Experimental Film Festival (Prix du meilleur documentaire 2022), Côté court Pantin, Martinique Film Festival (Prix du meilleur film expérimental 2022), Tènk, Fireflies Magazine, ENA Magazine.

Soutiens publics : CNC (FAIA écriture et développement, aide à la diversité, DICRéAM), SCAM (Brouillon d'un rêve), CNAP (Image/Mouvement), Régions Auvergne-Rhône-Alpes et Normandie.

Sujets : Enfance, éducation, nature morte, paysage, inclusion, témoignage.

@gregoireperrier.com

BIO EN

Grégoire Perrier is a photographer and filmmaker. Trained at Villa Arson and at the documentary workshop of La Fémis, he undertakes commissions in the fields of performance, portraiture, design, architecture, and landscape. His approach places composition at the core of narrative. By emphasizing simplicity, duration, and attentive listening, Grégoire creates spaces of encounter with the people he portrays, and looks at places and objects with the same attention, as if they were animated. Based in Seine-Saint-Denis, he also works as an artistic collaborator in associations and within educational contexts.

Clients: Romain Guillet (designer), Centre Pompidou, Fondation Ricard, Elodie Seguin (artist), Galerie Jocelyn Wolff, PEAC Museum, Betty Tchomanga (choreographer), GANG Association, Théâtre de la Bastille, France Culture, La Cinémathèque Française, Les Ateliers Médicis, DRAC Île-de-France, Périphérie, Emmaüs France, Camille Fournet (leather goods), Martin Berger (set designer).

Screenings & exhibitions: FIDMarseille, Louvre Museum, Centquatre-Paris, Rencontres d'Arles, Musée national de l'histoire de l'immigration, Bangkok Underground Film Festival, Torino Experimental Film Festival (Best Documentary Award 2022), Côté court Pantin, Martinique Film Festival (Best Experimental Film Award 2022), Tènk, Fireflies Magazine, ENA Magazine.

Public support: CNC (FAIA writing and development, diversity support, DICRéAM), SCAM (Brouillon d'un rêve), CNAP (Image/Mouvement), Auvergne-Rhône-Alpes and Normandy Regions.

Themes: childhood, education, still life, landscape, inclusion, testimony.

@gregoireperrier.com